

BIO DATA

- 1) **Name** : **Dr.R.Malarvizhi Mangayarkarasi**
- 2) **Sex** : Female
- 3) **Age and Date of Birth** : 51 years 03-05-1964
- 4) **Education** : **M.A, M.Phil, M.Ed, Ph.D(UGC-JRF&SRF)**
PG Diplomo in Journalism & Mass Communication
- 5) **Communication Address** : A-115,Shanthy Nikethan Apartment,
Anna Nagar,
Madurai-625020,
Tamil Nadu
- 6) **Profession** : Associate Professor
Department of Tamil
Thiagarajar College
Madurai-625009
- 7) **Years of experience in Teaching** : **20 years**

School Level:

1. PG Teacher in Prasanna Venkateswara Matriculation School Madurai-1988
2. PG Teacher in SriVidhyaMandir Higher Secondary School(CBSE),Salem(1989-1990).
3. PG Teacher in TVS Lakshmi Matric Higher Secondary School,Madurai(1998-1999)

College Level:

1. **Principal** of Ganapathy Seethaiammal(SelfFinance) Women's College,ManaMadurai(1995-1998)
2. Lecture in Thiagarajar College(Autonomous) Madurai from 2000 onwards.

8) Meritorious Services

1. National Testing Service-RFU Coordinator from for 7 years.
2. NSS Program Officer for 8 years.
3. Red Ribbon Club In charge for 5 years.
4. Board of Studies Member for 2 years.
5. Guiding of M.Phil and Ph.D Scholars(18 M.Phil and 8 PhD Scholars).
6. College Council Member for more than ten years.

9)Achievements:

1. **Orator** in Literature and Social Fields.
2. **Drama Writer** – Wrote many dramas for All India Radio Madurai(AymperumKappiam and AinchiruKappiam series of dramas).
3. **Author of books**
 - i. Oppial Samaya Noakkil Thiruvartupa
 - ii. ArutpavumArul Noolgalum
 - iii. Mangayarin Manam mayakkum Marudhani
 - iv. Seevaga Chindamani(Drama)
 - v. Valayapathi(Drama)
 - vi. Soolamani(Drama)

4. **Delegate** in World Tamil Research Conference 2014 at Malaysia

10) **Research Papers Published** : 18 Articles.

11) **Media Appreciations** in:

1. Hindu Daily Jan 30th 2012
2. Dinamani Daily
3. Tamil Nesan(Malaysia) 30-01-2015
4. Tamil Malar(Malaysia) 01-02-2015
5. Mangayar Malar Article (Prize Winner)

12) **Seminars and Conferences**

Paper Presenter in:

- i. National Level
- ii. Regional Level
- iii. University Level conferences

Chair person in:

- i. National Level
- ii. Regional Level
- iii. University Level conferences

13) **Social Services**

1. Conducted Seven Special Residential NSS Camps (10 days) in rural villages as a camp officer with Thiagarajar College NSS volunteers.
2. Blood Donor
3. Conducted several Blood Donation Camps.
4. Winner of best Blood Donation Camp Organizer by Apollo Hospitals Madurai(2008)
5. Best Blood Donation Camp Officer by Govt. Rajaji Hospital Madurai(2010)

14) **Media Programmes**

1. Talk Shows in All India Radio
2. Moderator in many Stage Programmes
3. Compirer of AIR Programme
4. Compirer in TV Programme(Doordharshan)
5. Special Invitee of Nam virundhinar Programme Doordharshan Podhigai.

15) **Award Winner:**

- 1) **Award Lions Club** -Madurai (Madurai ManithaNeya virudhu Best Humanitarian Award-2005.
- 2) **Woman's Day Award**-2008. Nethaji Educational Trust-Madurai.
- 3) **Best Alumni Award**-2013. 60th years celebration of Fatima College-Madurai.
- 4) **Best Alumni Award**-2015. Golden Jubilee celebration of Sri Meenakshi College-Madurai.
- 5) **Makkal Channel - 2017** Best Women Professor - Avudaiyakkal Award.
- 6) **Kappiya Thaa Award - 2017** World Tamil Epics Research Association, Malaysia.



By the grace of Maha Lalitha Tiripurasundari and the Gurus
உலகத் தமிழ்க் காப்பிய ஆராய்ச்சி நிறுவனம்
World Tamil Epics Research Association, Malaysia
Recognizes

PROFESSOR DR. R. MALARVIZHIMANGAYARKARASI

to confer the title of

காப்பியத் தாய்
Kaappiya Thaai

For her accomplishment and service in the field of
Tamil Epics Research.

Issued this 20th October, 2017

at

World Tamil Epics Research Association
Malaysia



Awarded by,

THANESWARI BALAKRISHNAN
Founder/President
World Tamil Epics Research Association,
Malaysia



பேராசிரியை இராம. மலர்விழி மங்கையர்க்கரசி மதுரை அண்ணாநகர் பகுதியில் வசிக்கிறார். அரசு உதவி பெறும் பள்ளியில் தொடக்கக் கல்வியை ஆரம்பித்தவர். காமராஜர் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுகலைத் தமிழ்ப்பட்டம் பெற்றார். தற்போது தியாகராஜர் கலைக்கல்லூரியின் தமிழ்த்துறைத் தலைவராக உள்ளார்.

உலகக் காப்பிய ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தின் இணைய வழிப் பிரிவின் தலைவர், பண்பாட்டு மைய மதுரைக்கிளை பொறுப்பாளர், தேசியத் தேர்வுப் பணி மண்டல ஒருங்கிணைப்பாளர், ஞானத் தமிழ் பண்பாட்டு ஆய்வு மன்றப் புரவலர், தன்னாட்சிக் கல்லூரிகளின்பாடத்திட்டக்குழு உறுப்பினர் ஆகிய பொறுப்புகளை வகித்தவர்.

தமிழ்க் காப்பியங்களை நாடகமாக்கி அதை நூலாக்கிய பெருமைக்குரியவர். இவரது காப்பிய நாடகங்கள் வானொலி மூலம் தொடர்ந்து தமிழ் பரப்பி வருகிறது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஆறு நூல்களின் ஆசிரியர் இவர். அதில் நான்கு நூல்கள் மத்திய, மாநில அரசு

வேருக்கு நீர் வார்க்கும் மேகங்கள்

பேராசிரியை இராம.மலர்விழிமங்கையர்க்கரசி

நூல்களில் இடம் பெற்றுள்ள சிறப்புக்குரியவை.

சமீபத்தில் இலங்கை யாழ்ப்பாணம் மீசாலை கொடிக்காமம் பகுதியில் நடைபெற்ற சர்வதேச சன்மார்க்க மாநாட்டில் இந்திய அமர்விற்கு தலைமை வகித்துள்ளார். இவரது கணவர் ஆதிராமசுப்பு மாவட்ட முதன்மைக் கல்வி அலுவலக நேர்முக உதவியாளர். பேராசிரியையின் தந்தை ராமச்சந்திரன், மதுரை மீனாட்சி

சிகந்தரேசுவரர் திருக்கோயில் வடக்கடி வீதி திருவள்ளூர் கழக நிர்வாகி என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இவர் சமீபத்தில் படித்த நூல், தமிழில் திறனாய்வுப் பணுவல்கள் என்பதாறும். அந்த நூலைப் பற்றிய அவரது விமர்சனம் இதோ:

சாகித்திய அகாதெமி வெளியீடான அந்த நூல் கட்டுரைகளின் தொகுப்பாகும். பேராசிரியர்கள் தி.சு.நடராஜன், க.பஞ்சாங்கம் ஆகியோர் அதைத்

தொகுத்துள்ளனர். நாற்பது கட்டுரைகளின் தொகுப்பில் ஆய்வு மானவர்களின் அமுதக் கலசமாக உள்ளது.

திருமணம் செல்வக் கேசவராய முதலியார் தொடங்கி தெ.பொ.மீ., புதுமைப்பித்தன், சி.சு.செல்வப்பா, சி.கனகசபாதி, எஸ்.தோதாத்ரி, வெங்கட்சாமிநாதன், ஜெயப்பிரகாசம், பாண்டன், தா.வே.வீராசாமி, கா.செல்வப்பன், பேராசிரியர் நா.வானாமலை, முத்துமோகன், ஜெயமோகன், ந.முருகேசபாண்டியன் வரை 46 திறனாய்வாளர்களின் கட்டுரைகள் இடம் பெற்றிருப்பது சிறப்பாகும்.

மறைமலையடிகள் பட்டினப்பாலையில் ஆராய்ச்சியுரை தொடங்கி சங்க இலக்கியம், காப்பியம், புதுக்கவிதை, மணிக்கொடிக்கால இலக்கியம், ஒப்பிலக்கியம், கதை, மாற்றுமொழி, மார்க்சியம், ரைக்க என அனைத்து இலக்கிய

யத் தளத்திலும் கட்டுரைகள் அமைந்துள்ளன. ஜெயமோகன் கட்டுரையில் இலக்கியச் சண்டைகளால் என்ன பயன்? என்று வினா எழுப்பியுள்ளார். கருத்து வேறுபாடு, காரசார விவாதம் இன்றி இலக்கிய கலந்துரையாடல் நடக்குமா? என்ற கேள்வியே அதைப் படிக்கும் போது எழுகிறது.

பொதுவாக தற்கால தமிழ் இலக்கிய பரப்பு மாணுடவியல் எதார்த்தங்களை பதிவு செய்வதுடன், எதிர்ப்புக் குரல்களையும், கலக அரசியலையும் சற்று கூடுதலாக பதிவு செய்யும் நிலை இருப்பதாகத் தோற்றமளிக்கின்றன. சமூகத்தின் நல்வகைகளை விட அல்லவைகளை மிகப்படுத்திக் காட்டுகின்றன. கவிதை, சிறுகதை மற்றும் திரைப்படம் உள்ளிட்ட அனைத்து கலைகளிலும் எதிர்மறைச் சிந்தனை இருப்பதை மாற்றுவது எதிர்கால வளர்ச்சிக்கு நல்லது.



